

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, управления и сервиса
Кафедра "Сервис, туризм и торговое дело"

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Е. Ю. Меркулова
«20» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.01.3 Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ
"Мировая культура и искусство"

Направление подготовки/специальность: 43.03.02 - Туризм

Профиль/направленность/специализация: Организация и управление предприятиями
индустрии туризма и гостиничного хозяйства

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Автор программы:

Кандидат экономических наук, доцент Зобова Елена Валерьевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 43.03.02 - Туризм (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «08» июня 2017 г. № 516).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры "Сервис, туризм и торговое дело" «12» января 2021 г. Протокол № 5

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, управления и сервиса, Протокол от «20» января 2021 г. № 5.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	6
3. Объем и содержание дисциплины.....	6
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	12
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	27
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	28
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, профессиональные базы данных, программное и информационное обеспечение,	29

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-1 Способен организовать работу исполнителей, принимать решения об организации туристской деятельности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-управленческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 33 Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и пр. в сферах: оказание туристских, экскурсионных услуг населению и иных услуг необходимых для организации и реализации путешествий; формирование, продвижение и реализация туристского продукта; деятельность объектов туристской инфраструктуры и туристских сервисов; проектирование в туризме)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Анализирует и обрабатывает научно-техническую информацию в области мировой туристской деятельности, анализирует эволюцию технологических укладов и эволюционного развития мирового туристского рынка, развитие толерантности в восприятии социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
- В/01.6 Управление ресурсами департаментов (служб, отделов) гостиничного комплекса	ПК-1 Способен организовать работу исполнителей, принимать решения об организации туристской деятельности	Использует методы мониторинга рынка туристских услуг и применяет прикладные методы исследовательской деятельности в туризме

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения									
		Очная (семестр)					Заочная (семестр)				
		1	2	3	4	6	1	2	3	4	6
1	География мирового развития		+					+			
2	Духовно-нравственное воспитание		+					+			

3	История (история России, всеобщая история)	+					+				
4	История и теория туристской деятельности и гостиничного хозяйства		+					+			
5	Мировая культура и искусство				+					+	
6	Мировые туристические центры				+					+	
7	Ознакомительная практика					+					+
8	Философия			+					+		

ПК-1 Способен организовать работу исполнителей, принимать решения об организации туристской деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения															
		Очная (семестр)								Заочная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
1	Мировая культура и искусство				+								+				
2	Мировые туристические центры				+								+				
3	Организационно-управленческая практика						+	+							+	+	
4	Основы индустрии гостеприимства	+								+							
5	Оценка конкурентоспособности предприятий туризма и гостиничного хозяйства					+								+			
6	Региональная политика по развитию въездного и выездного туризма							+								+	
7	Технология и организация туристской деятельности и гостиничного хозяйства		+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+
8	Технология продаж и продвижение турпродукта					+								+			
9	Туристское регионоведение и страноведение	+								+							

10	Управление персоналом в индустрии гостеприимства						+								+		
----	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Мировая культура и искусство"» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 43.03.02 - Туризм.

Дисциплина «Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Мировая культура и искусство"» изучается в 4 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

Заочная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
Контактная работа	52	8
Лекции (Лекции)	18	4
Практические (Практ. раб.)	34	4
Самостоятельная работа (СР)	56	96
Зачет	-	4

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
4 семестр								
1	Сущность и структура культуры. Искусство и его функции	2	2	4	2	6	10	Опрос; Реферат
2	Культура и искусство первобытного общества	2	2	4	2	6	10	Опрос; Реферат
3	Древнейшие мировые культуры.	2	-	4	-	6	10	Опрос; Реферат
4	Античная культура и искусство (III тыс.до н.э. – V в. н.э.)	2	-	4	-	6	10	Опрос; Реферат
5	Средневековая европейская культура и искусство (V - XIII вв.)	2	-	4	-	6	10	Тестирование; Опрос; Реферат

6	Культура и искусство Древней Руси (V – XIII вв.)	2	-	4	-	6	10	Опрос; Реферат
7	Культура и искусство Московской Руси (XIV – XVII вв.)	2	-	4	-	6	10	Опрос; Реферат
8	Культура и искусство эпохи Возрождения	2	-	4	-	6	10	Опрос; Реферат
9	Западноевропейская культура и искусство Нового времени. (XVII-XVIII вв.)	2	-	2	-	8	16	Тестирование; Опрос

Тема 1. Сущность и структура культуры. Искусство и его функции (ПК-1)

Лекция.

Культура как объект познания. Многозначность понятия "культура". Структура культуры. Место физической культуры. Область культуры, связанная с формированием, развитием и использованием телесно – двигательных способностей человека в соответствии с принятыми в культуре нормами, ценностями и образцами.

Смысл культурного творчества человека. Передача культурной информации. Культура и язык. Культура и символ. Специфика художественной культуры. Искусство - часть духовной культуры (наряду с другими духовно-ценностными формами: наукой, религией, моралью).

Предпосылка художественной деятельности в искусстве - эстетическое отношение к миру. Природа и искусство. Формирование эстетического идеала.

Практическое занятие.

1. Культура - многозначность понятия.
2. Природа и сущность искусства.
3. Функции искусства.
4. Роль искусства в жизни человека и общества.
5. Культурная традиция и её место в современной культуре
6. Символ в культуре.
7. Понятие «культура повседневности»

Задания для самостоятельной работы.

1. Формы искусства: религиозное - светское; массовое - элитарное; мировое - национальное.
2. Полифункциональность искусства.
3. Важнейшие функции: аксиологическая, коммуникативная, просветительская, гедонистическая, воспитательная, познавательная, мифологическая, эстетическая, прогностическая, суггестивная, творческо-преобразовательная, компенсаторная.

Тема 2. Культура и искусство первобытного общества (УК-5)

Лекция.

Понятие первобытности. Основные периоды развития первобытной культуры. Неолитическая революция и ее значение для развития материальной и духовной культуры. Роль мифа в первобытной культуре. Особенности мифологического сознания. Первобытный синкретизм.

Первобытное искусство, его особенности. Истоки художественного отношения к миру, теории происхождения искусства. Искусство и магия. Проблема интерпретации артефактов эпохи первобытности. Изобрафическая форма и символическое воплощение образа в искусстве верхнего палеолита. Пиктография. Памятники первобытной культуры: наскальная живопись, мегалитические сооружения, скульптура.

Проблемы восприятия первобытного искусства и его эстетической оценки. Элементы первобытной культуры в культуре современного мира.

Практическое занятие.

1. Периоды развития первобытной культуры.
2. Наскальная живопись.
3. Мегалитическая архитектура.
4. Искусство первобытного общества конкретно либо символично?
5. Туристический объект «Сикачи Алян».
6. Памятники первобытного искусства на территории России.
7. «Палеодеревня» на территории Приморья.
8. Отражение повседневной культуры в артефактах первобытной эпохи.

Задания для самостоятельной работы.

1. Предложите варианты интерьера, музыкального оформления, меню кафе, ресторана с условным названием «Пещера».
2. Расскажите о зарождении имиджевых, маркирующих элементов в культуре - татуаже, маске.
3. Охарактеризуйте необходимые умения и навыки человека первобытной эпохи.
4. Напишите, сторонником какой теории происхождения искусства Вы являетесь. Приведите аргументы.

Тема 3. Древнейшие мировые культуры. (УК-5)

Лекция.

Сравнительная характеристика культур Древнего Египта, Двуречья, Индии, Китая. Мифологическое сознание древних цивилизаций. Способы и методы кодификации культурно-значимой информации и символика культур первых цивилизаций. Зарождение и развитие научных знаний, видов искусства. Значение канона в искусстве. Своеобразие культур американского континента (майя, ацтеки). Проблема культурных заимствований. Судьбы культурного наследия Древнего мира. Значение древнейших мировых культур для современной культуры.

Практическое занятие.

1. Культура и искусство Древнего Египта.
2. Культура и искусство Месопотамии.
3. Общие тенденции развития художественной культуры древнейших цивилизаций.
4. Представления о мужской и женской красоте в культурах первых цивилизаций.
5. Первые города Шумера, Египта. (культура быта, инфраструктура)

Задания для самостоятельной работы.

1. Составьте туристические маршруты «Искусство древних цивилизаций в выставочных залах и музеях России». Расскажите о косметических средствах в культурах древних цивилизаций.
2. Изложите содержание теории культурного диффузионизма.

Тема 4. Античная культура и искусство (III тыс. до н.э. – V в. н.э.) (УК-5)

Лекция.

Начало европейской культуры. Этапы развития античной культуры. Эгейская культура. Искусство Крита: архитектура, фрески, скульптура. Гомеровская Греция. Полис - основа "греческого чуда". Греческая классика. Человек в античном эпосе, лирике, драматургии, пластическом искусстве. Поэмы Гомера, скульптура Мирона, Поликлета, Праксителя, Фидия. Греческий театр. Постановка проблемы о воспитательной роли искусства (калокагатия), учение Аристотеля о катарсисе. Эллинизм - внимание к чувствам, переживаниям человека, индивидуализм. Новые жанры: идиллия (в литературе), комедия нравов (в театре). Поздняя античность. Своеобразие культуры Римской республики и ее значение для развития европейской цивилизации. Преемственность и взаимодействие с греческой и этрусской культурами. Культура Римской империи. "Филэллинизм". Влияние восточных культов на духовную культуру Римской империи. Римский портрет. Мистерии и праздники в Римской империи. Деятельность Гая Цильния Мецената. Значение римской античности. Черты античной культуры. Античный ордер (дорический, ионический, коринфский). Современное значение античности. Архетипы античной культуры в мировой и отечественной культуре.

Практическое занятие.

- 1 Искусство античной Греции.
- 2 Искусство Рима.
- 3 Античный архитектурный ордер.
- 4 Архетипы античной культуры в мировой культуре.
- 5 Культура тела в античности.
- 6 История Олимпийских игр.
- 7 Гладиаторские бои.
- 8 Искусство античности в выставочных залах и музеях России».
- 9 Античные «дионисии».
- 10 Римские мистерии
- 11 Кулинарный опыт античной культуры: история виноделия.
- 12 Учение Аристотеля о катарсисе.
- 13 Филэллинизм
- 14 Организация городского хозяйства в столице римской империи (водопровод, термы и т.д.).

Задания для самостоятельной работы.

1. Составьте виртуальный туристический маршрут «Семь чудес света».
2. Дайте описание античной архитектурной ордерной системы.

Тема 5. Средневековая европейская культура и искусство (V - XIII вв.) (УК-5)

Лекция.

Проблема генезиса средневековой культуры. Этапы средневековой культуры. Романское и германское начала европейской средневековой культуры. Античное художественное наследие в варварских государствах. Христианство и язычество у народов Европы. Средневековый город - культурный центр. Система образования. Высшее образование. Старейшие университеты Европы. Светская и религиозная культура. Религиозное искусство. Образ и кано искусства. Карнавалы, мистерии и развитие средневекового театра.

Рыцарство и культ прекрасной дамы. Куртуазность в искусстве. Песни трубадуров и вагантов. Средневековый карнавал. Архитектурные стили средневековья: романский (IX - XII вв.), готический (XII - XIII вв.). Памятники средневековой архитектуры в городах Западной Европы.

Практическое занятие.

1. Романский стиль в средневековом искусстве Европы.
2. Готический стиль в средневековом искусстве Европы.
3. Поэзия трубадуров, менестрелей, миннезингеров, вагантов, бардов. Сравнительная характеристика.
4. Символизм средневекового искусства.

5. Средневековые рыцарские турниры.
6. Предложите туристический маршрут «Старейшие университеты Европы».
7. Предложите свой проект оформления кафе в одном из стилей средневековой архитектуры.
8. Средневековый карнавал.
9. Средневековый город.

Задания для самостоятельной работы.

1. Приведите примеры средневековой лирики.

Тема 6. Культура и искусство Древней Руси (V – XIII вв.) (УК-5)

Лекция.

Культура Руси: между Европой и Азией. Язычество на Руси: основные черты. Язычество как феномен древнерусской культуры. Древнерусский фольклор: старины, былины, сказания, сказки, обрядовые и необрядовые песни. Особенности древнерусского искусства как синтеза искусств в календарно-обрядовом фольклоре. Принятие христианства (IX в.). Двоеверие на Руси и его культурное содержание.

Киевская Русь (IX-XIII вв.). Византийская культура и ее значение для культуры Киевской Руси. Преемственность римских традиций. Влияние арабской культуры. Художественное воплощение восточно - христианских идеалов. Древнерусская живопись. Фреска, мозаика, миниатюра. Переход от языческой символики к христианской иконографии. Икона как особый вид средневекового сакрального искусства. Функциональность иконы. Символизм иконы. Пространство и время на иконе. Слово на иконе. Символика цвета. Иконографический канон. Богородичные каноны. Капелла Киевской Руси. Архитектура византийских и древнерусских храмов. Базилика и крестово-купольный храм. София Константинопольская и Софии Киевская, Новгородская. Мозаики и росписи Софии Киевской. Новгородская, суздальская архитектура.

Практическое занятие.

1. Культура дохристианской Руси.
2. Искусство Киевской Руси.
3. Искусство Владимиро-Суздальского княжества.
4. Икона как особый вид средневекового сакрального искусства.
5. Символизм иконы. Символика цвета.
6. Кулачные бои как часть древнерусского языческого праздника.
7. Памятники славянского язычества в выставочных залах и музеях России.
8. Предложите свой проект оформления кафе или ресторана в фольклорном стиле.
9. Славянские карнавалы, праздники. 2. Древнерусская смеховая культура.
10. Пространство славянской избы.

Задания для самостоятельной работы.

1. Объясните термины славянской мифологии.

Тема 7. Культура и искусство Московской Руси (XIV – XVII вв.) (УК-5)

Лекция.

Объединение земель вокруг Москвы. Подъем культуры на рубеже XIV-XV веков - русское "Предвозрождение". Идея "Москва - Третий Рим" и ее отражение в культуре. Византийская традиция и древнерусские иконописания. Иконописная традиция: Феофан Грек - Андрей Рублев - Дионисий. "Золотой век иконописи". Архитектура Московского царства. Создание комплекса московского Кремля. Крепостное зодчество, деревянное зодчество. XVI в. - появление нового архитектурного стиля - шатрового (церковь Вознесения, собор Покрова "на рву"). XVII в. - стиль "московского барокко" (церковь Покрова в Филях). Литературные жанры: жития, хождения, публицистика. Смеховая культура на Руси. Появление театра. Музыкальная культура. Гимнография. Декоративно-прикладное искусство: резьба по дереву, ювелирное искусство, шитье.

Практическое занятие.

1. Архитектура Московской Руси в XIV-XVI веках.

2. «Золотой век» русской иконописи.
3. Особенности развития искусства Руси в XVII веке.
4. Представители искусства Московской Руси (на выбор).
5. Коллекция икон в Приморской картинной галерее.
6. Кухня в допетровской Руси.
7. Обрядовый и необрядовый славянский фольклор.
8. Культура быта Московской Руси. Домострой.

Задания для самостоятельной работы.

1. Дайте описание цвета в иконописи.

Тема 8. Культура и искусство эпохи Возрождения (УК-5)

Лекция.

Хронологические рамки и географическое пространство культуры - очаги нового мироощущения. Возвращение к античным идеалам и архетипам. Гуманизм. Проторенессанс (XIII-XIV вв.). Данте, Джотто ди Бондоне - представители преддверия Возрождения. Раннее Возрождение (конец XIV - XV вв.). Творчество художников Мазуччо, Перуджино, Боттичелли, скульптора Донателло, архитектора Брунеллески. Процессы секуляризации в ренессансной культуре. "Декамерон" Бокаччо. Религиозная картина мира и образ человека в живописи, скульптуре. Развитие новых живописных жанров, технических приемов и эстетических теорий. Высокое Возрождение (конец XV - начало XVI вв.). Титаны Возрождения. Универсализм Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти. Позднее Возрождение в работах Тициана, Веронези, Палладио. Новые тенденции в архитектуре (рост классических, академических традиций, усиление декоративности), в живописи (маньеризм). Северное Возрождение: особенности развития во Франции, Германии, Испании, Нидерландах, Англии. Искусство Возрождения и его мировое значение. Противоположные оценки эпохи: "величайший творческий подъем" (Вазари, Маркс) или "жизненная драма, кризис личности, нравственная деградация" (Ортега-и-Гассет, Хейзинга, Бердяев). Памятники ренессансной культуры в российских музеях.

Практическое занятие.

1. Возрождение как общеевропейский культурный феномен.
2. Итальянское Возрождение. Титаны и шедевры эпохи.
3. Северное Возрождение.
4. Выдающиеся представители искусства Возрождения (на выбор).
5. Шедевры мастеров Возрождения в выставочных залах России.
6. Комедия Дель Арте.
7. Развитие городской культуры как основы культуры Возрождения.

Задания для самостоятельной работы.

1. Типы соматического сознания в культуре итальянского и северного Возрождения.

Тема 9. Западноевропейская культура и искусство Нового времени. (XVII-XVIII вв.) (УК-5)

Лекция.

Хронологические рамки и культурно-исторический смысл понятия "Новое время". Развитие научной культуры и эволюция духовного мира человека. Наука как высшая ценность культуры. Барокко: архитектура Л.Бернини, Ф.Борромини; живопись Италии, Германии, Фландрии и Голландии, Ф.Испании XVIIв. Музыка барокко: контрастность, напряжение, динамичность образов, аффектация, так величавой пышности, совмещение реальности и иллюзии. Новые музыкальные жанры: концертто гротто, инструментальные сонаты, сюиты (Ж.Б.Люлли, А.Корелли, Г.Персел, Т.Д.Альбини, А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Д. Скарлатти). Классицизм - наиболее полное выражение устроения эпохи Просвещения. Рационалистическая философия Р.Декарта - идеология классицизма. Художественное творчество и искусство классицизма в период укрепления абсолютизма во Франции. Архитектура классицизма: Ж.Ардуэн - Монсар, К.Перро, К.Кемпбелл. Садово-парковое искусство. Скульптура: Ф.Жирардон, А.Кузевокс, П.Пюже. Живопись: Н. Пуссен, К. Лоррен. Музыка классицизма. Симфония как концепция мироздания. И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.Кел. В.Бетховен. Расцвет театра. Комедия Дель Арте. Творчество Мольера, Ж. Расина, П. Корнеля. Рококо: живопись: А.Ватто, Ф.Буше, О.Фрагонар; архитектура: П.А.Деламер, Ж.Бюффран; музыка «галантный стиль» Ж. Рамо, Куперен, А.Кампра, Д.Скарлатти. Неоклассицизм: скульптура Ж.Б.Пигаль, А.Канова, Э.М.Фальконе, Ж.А.Гудон; живопись С.Шарден, Д.Б.Тьеполо, А.Р. Менгс, И.Тишбейн. Жанр "ведута": Д.А.Каналетто, Б.Беллотто, Ф.Гварди. «Золотой век» английской живописи. Оперное искусство: А. Скарлатти, Д.Перголези, Ф. Филидор, К. Монтеверди, К. Глюк. Опера сериа, опера буфа, французская комическая опера.

Практическое занятие.

1. Стили и жанры в искусстве Нового времени (на выбор).
2. Представители искусства Нового времени (на выбор).
3. «Искусство нового времени»: экскурсионные маршруты по выдающимся картинным галереям мира и городам Европы;
4. Жанр

Задания для самостоятельной работы.

1. Городские и придворные празднества.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

4 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Сущность и структура культуры. Искусство и его функции	Опрос	10	Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание.
		Реферат	3	3 балла - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы; 2 балла - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 1 балл - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
2.	Культура и искусство первобытного общества	Опрос	5	Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание.

		Реферат	3	<p>3 балла - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>2 балла - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;</p> <p>1 балл - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.</p>
3.	Древнейшие мировые культуры.	Опрос	5	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание.
		Реферат	3	<p>3 балла - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>2 балла - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;</p> <p>1 балл - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.</p>

4.	Античная культура и искусство (III тыс. до н.э. – V в. н.э.)	Опрос	5	Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание.
		Реферат	3	3 балла - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы; 2 балла - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 1 балл - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
5.	Средневековая европейская культура и искусство (V - XIII вв.)	Тестирование(контрольный срез)	10	«10-9» ставится при выполнении 85% - 100% теста. «8-7» ставится при выполнении 60% - 84% теста. «6-5» ставится при выполнении 30% - 59% теста. «4-3» ставится при выполнении 15% - 29% теста. «2-1» ставится при выполнении 0% - 14% теста.
		Опрос	5	Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание.

		Реферат	3	<p>3 балла - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>2 балла - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;</p> <p>1 балл - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.</p>
6.	Культура и искусство Древней Руси (V – XIII вв.)	Опрос	5	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание.
		Реферат	3	<p>3 балла - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>2 балла - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;</p> <p>1 балл - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.</p>

7.	Культура и искусство Московской Руси (XIV – XVII вв.	Опрос	5	Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание.
		Реферат	3	3 балла - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы; 2 балла - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 1 балл - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
8.	Культура и искусство эпохи Возрождения	Опрос	6	Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание.

		Реферат	3	<p>3 балла - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>2 балла - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;</p> <p>1 балл - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.</p>
9.	Западноевропейская культура и искусство Нового времени. (XVII-XVIII вв.)	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>«10-9» ставится при выполнении 85% - 100% теста.</p> <p>«8-7» ставится при выполнении 60% - 84% теста.</p> <p>«6-5» ставится при выполнении 30% - 59% теста.</p> <p>«4-3» ставится при выполнении 15% - 29% теста.</p> <p>«2-1» ставится при выполнении 0% - 14% теста.</p>
		Опрос	10	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание.
10.	Премиальные баллы		20	<p>Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за проект, выполненный по заказу работодателя и реализованный на практике – 15 баллов; - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - победа в межрегиональной олимпиаде – 15 баллов; - участие с докладом во всероссийской олимпиаде по тематике изучаемой дисциплины – 15 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в материалах всероссийской или международной конференции / журнале из перечня ВАК – 15 / 20
11.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
12.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла, в печатной форме на языке Брайля;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены вузом или могут использоваться собственные технические средства.

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на выполнение заданий.

Опрос

Тема 1. Сущность и структура культуры. Искусство и его функции

1. Культура - многозначность понятия.
2. Природа и сущность искусства.
3. Функции искусства.
4. Роль искусства в жизни человека и общества.
5. Культурная традиция и её место в современной культуре.
6. Символ в культуре.
7. Понятие «культура повседневности».

Тема 2. Культура и искусство первобытного общества

1. Периоды развития первобытной культуры.
2. Наскальная живопись.
3. Мегалитическая архитектура.
4. Искусство первобытного общества конкретно либо символично?
5. Туристический объект «Сикачи Алян».
6. Памятники первобытного искусства на территории России.
7. «Палеодеревня» на территории Приморья.
8. Отражение повседневной культуры в артефактах первобытной эпохи.

Тема 3. Древнейшие мировые культуры.

1. Культура и искусство Древнего Египта.
2. Культура и искусство Месопотамии.
3. Общие тенденции развития художественной культуры древнейших цивилизаций.
4. Представления о мужской и женской красоте в культурах первых цивилизаций.
5. Первые города Шумера, Египта (культура быта, инфраструктура).

Тема 4. Античная культура и искусство (III тыс.до н.э. – V в. н.э.)

1. Искусство античной Греции.
2. Искусство Рима.
3. Античный архитектурный ордер.
4. Архетипы античной культуры в мировой культуре.
5. Культура тела в античности.
6. История Олимпийских игр.
7. Гладиаторские бои.
8. Искусство античности в выставочных залах и музеях России.
9. Античные «дионисии».
10. Римские мистерии.
11. Кулинарный опыт античной культуры: история виноделия.
12. Учение Аристотеля о катарсисе.
13. Филэллизм.
14. Организация городского хозяйства в столице римской империи (водопровод, термы и т.д.).

Тема 5. Средневековая европейская культура и искусство (V - XIII вв.)

1. Романский стиль в средневековом искусстве Европы.
2. Готический стиль в средневековом искусстве Европы.
3. Средневековый карнавал.
4. Средневековый город.

Тема 6. Культура и искусство Древней Руси (V – XIII вв.)

1. Культура дохристианской Руси.
2. Искусство Киевской Руси.
3. Искусство Владимиро-Суздальского княжества.
4. Икона как особый вид средневекового сакрального искусства.
5. Символизм иконы. Символика цвета.
6. Кулачные бои как часть древнерусского языческого праздника.
7. Памятники славянского язычества в выставочных залах и музеях России.
8. Предложите свой проект оформления кафе или ресторана в фольклорном стиле.
9. Славянские карнавалы, праздники.
10. Древнерусская смеховая культура.
11. Пространство славянской избы.

Тема 7. Культура и искусство Московской Руси (XIV – XVII вв.)

1. Архитектура Московской Руси в XIV-XVI веках.
2. «Золотой век» русской иконописи.
3. Особенности развития искусства Руси в XVII веке.
4. Представители искусства Московской Руси (на выбор).
5. Коллекция икон в Приморской картинной галерее.
6. Кухня в допетровской Руси.
7. Обрядовый и необрядовый славянский фольклор.
8. Культура быта Московской Руси. Домострой.

Тема 8. Культура и искусство эпохи Возрождения

1. Возрождение как общеевропейский культурный феномен.
2. Итальянское Возрождение. Титаны и шедевры эпохи.
3. Северное Возрождение.

4. Выдающиеся представители искусства Возрождения (на выбор).
5. Шедевры мастеров Возрождения в выставочных залах России.
6. Комедия Дель Арте.
7. Развитие городской культуры как основы культуры Возрождения.
8. Типы соматического сознания в культуре итальянского и северного Возрождения.

Тема 9. Западноевропейская культура и искусство Нового времени. (XVII-XVIII вв.)

1. Стили и жанры в искусстве Нового времени (на выбор).
2. Представители искусства Нового времени (на выбор).
3. «Искусство нового времени»: экскурсионные маршруты по выдающимся картинным галереям мира и городам Европы;
4. Жанр «ведута» и причины его популярности.
5. Городские и придворные празднества.

Реферат

Тема 1. Сущность и структура культуры. Искусство и его функции

1. История развития представлений о культуре.
2. Духовность и культура.
3. Природа и культура.
4. Критика цивилизации в концепции культуры Н. Бердяева.
5. Понимание культуры в немецкой классической философии.
6. Этнологические теории культуры.
7. Структурно-функциональный подход к культуре.

Тема 2. Культура и искусство первобытного общества

1. Теория первобытного общества Э. Тайлора и Дж. Фрезера.
2. Первобытное искусство.
3. Первобытная письменность.

Тема 3. Древнейшие мировые культуры.

1. Основные черты древнеегипетской художественной культуры.
2. Комплекс пирамид в Гизе.
3. Афинский Акрополь как памятник античной культуры.
4. Роль античных мифов в развитии мировой художественной культуры.
5. Образ человека в античном искусстве.

Тема 4. Античная культура и искусство (III тыс. до н.э. – V в. н.э.)

1. Античный пантеон богов как отражение культуры древних греков.
2. Идеал человека в древнегреческой культуре.
3. Театр как модель античной культуры.
4. Древнегреческий философ _____. Жизнь и творчество.

Тема 5. Средневековая европейская культура и искусство (V - XIII вв.)

1. Поэзия трубадуров, менестрелей, миннезингеров, вагантов, бардов. Сравнительная характеристика.
2. Символизм средневекового искусства.
3. Средневековые рыцарские турниры.

Тема 6. Культура и искусство Древней Руси (V – XIII вв.)

1. Поэтика древнерусского храма.
2. Русская иконопись и её символика.
3. Былинный эпос как памятник русской культуры.

Тема 7. Культура и искусство Московской Руси (XIV – XVII вв.)

- 1 Оформление специфических черт бытовой культуры - "Домострой".
- 2 Церковный раскол XVII века и его культурные последствия, начало обмирщения русской культуры.
- 3 Творчество С.Ф.Ушакова.

Тема 8. Культура и искусство эпохи Возрождения

1. Пейзаж в живописи художников Северного Возрождения.
2. Художественная картина мира эпохи барокко.
3. Мир и человек в творчестве Рубенса.
4. Человек и эпоха в творчестве Рембрандта.

Тестирование

Тема 5. Средневековая европейская культура и искусство (V - XIII вв.)

1. Этимологически слово «культура» восходит:
 - а) к Древнему Востоку;
 - б) к античности;
 - в) к средневековью.
2. Культурология – это:
 - а) интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной жизнедеятельности людей;
 - б) система наук о природе и обществе;
 - в) область естественнонаучного знания.
3. Пайдейя - это:
 - а) то, что в сознании древних греков отождествлялось с понятием культуры;
 - б) вид искусства;
 - в) способ поведения.
4. Артефакт - это:
 - а) понятие, характеризующее нерасчлененность культуры на ранних стадиях развития человечества;
 - б) образование или процесс искусственного происхождения;
 - в) содержание коллективного бессознательного, по К. Юнгу.
5. В соответствии с аксиологическим подходом к культуре, культура – это:
 - а) мир ценностей;
 - б) мир знаков;
 - в) кризисное явление в обществе и человеке.
6. Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э. Тайлор и Л. Морган:
 - а) рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм;

- б) прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время;
- в) дикость, варварство, цивилизация.

7. В семиотике осмысленная последовательность любых знаков, любая форма коммуникации – это:

- а) текст;
- б) архетип;
- в) символ.

8. Паттерны – это:

- а) структурные образцы культуры, стереотипы поведения, сложившиеся в рамках определенной культуры;
- б) процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности с целью передачи или обмена информации.

9. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени, - это:

- а) семиотика;
- б) символ;
- в) смысл;
- г) традиция.

10. Античный эстетический идеал гармонии физического и духовного начал человека:

- а) античность;
- б) калокагатия;
- в) архетип;
- г) пассионарность.

Тема 9. Западноевропейская культура и искусство Нового времени. (XVII-XVIIIвв.)

1. Для современной ситуации в культуре не характерно:

- а) локальные культурно-исторические процессы сливаются и образуют единый культурный мир;
- б) нынешняя цивилизация воздвигнута на идее присвоения человеком природы;
- в) стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека;
- г) регресс в распространении грамотности и воспроизводстве знаний.

2. Возможности неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стали возможными в условиях культуры:

- а) доиндустриального типа;
- б) индустриального типа;
- в) постиндустриального типа.

3. Суть концепции «дегуманизации искусства»:

- а) разум признается основой познания мира и поведения людей;
- б) тяготение искусства к завершённой ясности, гармонии;
- в) «вытеснение» в искусстве человека как основного предмета изображения.

4. Позитивное отношение к наличию в обществе различных этнокультурных групп и добровольная адаптация социальных институтов:

- а) фундаментализм;

- б) глобализация;
- в) мультикультурализм.

5. Характерная черта модернистского искусства:

- а) переход от библейско-мифологической тематики к изображению реального земного человека;
- б) изменение пространственных изображений и отказ от художественно-образных закономерностей;
- в) героико-патетическое прославление одиночества.

6. А. Модильяни, А. Матисс, П. Пикассо, С. Дали, В. Кандинский – представители:

- а) романтизма;
- б) постмодернизма;
- в) модернизма;
- г) натурализма.

7. Размывание граней между искусством и неискусством, прекрасным и безобразным, моральным и аморальным - характерно для:

- а) постмодернизма;
- б) модернизма;
- в) импрессионизма.

8. Философскую базу постмодернизма составляет (-ют):

- а) осознание разнообразия и плюрализма форм жизни и культуры;
- б) психоаналитические концепции З. Фрейда и К. Юнга;
- в) концепции локальных цивилизаций.

9. Постмодерн как новый тип культуры:

- а) использует готовые формы;
- б) отличается глубоким психологизмом;
- в) возрождает религиозно-культовую культуру.

10. Фундаментализм - это:

- а) идея присвоения человеком природы;
- б) нивелирование культурных различий этносов и регионов;
- в) вера в безграничные возможности прогресса
- г) приверженность каким-либо ранее провозглашенным принципам.

11. Феномен массовой культуры связан с понятием (-ями):

- а) духовного возрождения;
- б) этического авангардизма;
- в) потребления и производства.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачету, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Типовые вопросы зачета (УК-5, ПК-1)

1. Абстракционизм. В.Кандинский. К.Малевич.

2. Византийское искусство и средневековое искусство Западной Европы.
3. Высокий Ренессанс.
4. Двухслойная структура русского искусства Нового времени: стилевое и народное.
5. Деятельность Ф.Волкова.
6. Ж.Ж.Руссо о воспитании. Распространение представлений о здоровом образе жизни в XVIII в.
7. Занятия спортом в XIX веке.
8. Импрессионизм: понятие, история, особенности, представители.
9. Искусство XVII века. Барокко. Классицизм. Реализм.
10. Искусство Арабо-мусульманского мира.
11. Искусство Возрождения в Северной Европе.
12. Искусство Древне Руси.
13. Искусство как средство самопознания личности.
14. Искусство организации городских торжеств, придворных праздников в России XVIII в.
15. Искусство раннего Возрождения в Италии.
16. Кубизм. П.Пикассо.
17. Культура быта в произведениях художников Нового времени (Питер де Хоох и др.)
18. Культура Древней Греции.
19. Культура и искусство Древнего Египта.
20. Культура и искусство Древнего Рима.
21. Культура Русского Севера.
22. Культура эпохи Просвещения.
23. Культурологические концепции.
24. Кухня народов Европы в работах малых голландцев.
25. Мифологические архетипы в тоталитарной культуре.
26. Новые виды искусства в XX веке (фотография, кинематограф, телевидение).
27. Новые виды искусства и новаторство в традиционных видах искусства рубежа XIX-XX веков.
28. Нонконформизм и его представители.
29. Образ Юдифи на полотнах художников – имиджевые характеристики стилей и эпох в интерпретации библейского сюжета.
30. Особенности культуры и искусства в СССР.
31. Особенности культуры и искусства Древнего Китая.
32. Особенности культуры и искусства Древней Индии.
33. Особенности культуры и искусства Древней Японии.
34. Особенности первобытной культуры и искусства: искусство эпохи бронзы.
35. Особенности первобытной культуры и искусства: искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита.
36. Охрана и использование культурного наследия.
37. Позднее Возрождение.
38. Понятие и виды искусства.
39. Понятие культура.
40. Постимпрессионизм: понятие, история, особенности, представители.
41. Постмодернизм как явление культуры XX века.
42. Психологическая сложность переживаний и взаимоотношений персонажей картин художников-передвижников.
43. Русская культура 19 века. Передвижники.
44. Русская культура конца 19 - начала 20 века. «Серебряный век».
45. Русский андеграунд.
46. Сентиментализм и романтизм: общее и особенное.
47. Сюрреализм. С.Дали.
48. Физическая культура в тоталитарном государстве.

49. Фовизм. А.Матисс.
50. Формы культуры.
51. Функции и задачи культуры.
52. Экспрессионизм и футуризм: два взгляда на будущее.
53. «Личность – стиль» в искусстве.
54. «Женщина - вамп» в поэзии «серебряного века».
55. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи и Сальвадора Дали». Сравнительный анализ.

Типовые задания для зачета (УК-5, ПК-1)

1. Объясните термины славянской мифологии.
2. Дайте описание символики цвета в иконописи.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены или могут использоваться собственные технические средства.

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на выполнение заданий.

Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика).

Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода).

Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-5	Свободно анализирует и обрабатывает научно-техническую информацию в области мировой туристской деятельности, анализирует эволюцию технологических укладов. ¶Свободно ориентируется в информационном и иллюстративном материале.¶На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.¶
	ПК-1	Свободно использует методы мониторинга рынка туристских услуг и применяет прикладные методы исследовательской деятельности в туризме. ¶Свободно ориентируется в информационном и иллюстративном материале.¶На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.¶
«не зачтено»	УК-5	Не может анализировать и обрабатывать научно-техническую информацию в области мировой туристской деятельности, не анализирует эволюцию технологических укладов. Не ориентируется в иллюстративном материале. ¶Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.¶

(0 - 49 баллов)	ПК-1	Не может использовать методы мониторинга рынка туристских услуг и применять прикладные методы исследовательской деятельности в туризме. Не ориентируется в иллюстративном материале. ¶Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.¶
-----------------	------	---

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Коломиец, Г. Г., Колесникова, И. В. Мировая культура и искусство : учебное пособие для спо. - Весь срок охраны авторского права; Мировая культура и искусство. - Саратов: Профобразование, 2020. - 310 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/91894.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «культурология», по социально-гуманитарным специальностям. - 2021-02-20; Мировая культура и искусство. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 415 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/74896.html>
2. Тимошук, Н. А., Мякинкова, С. Н. Мировая культура и искусство : учебно-методическое пособие. - 2025-02-06; Мировая культура и искусство. - Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСБ, 2016. - 67 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/90630.html>

6.3 Иные источники:

1. "Антология Древнерусской литературы" - old-rus.narod.ru
2. "Русский раздел" - древнерусская история, культура, литература на сайте "Библиотекарь.Ру" - bibliotekar.ru
3. Журнал «Новый Мир Искусства» - <http://www.worldart.ru/>
4. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>
5. сайт журнала «Искусство кино» - <http://www.kinoart.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:

- электронный ручной видеоувелечитель Maggie MD;

- дисплей Брайля Braille Star 40 Bluetooth (ПО транслятор текста Брайля и специализированное ПО экранного доступа);

- система распознавания текста OpenBook Pluss с настольным сканнером.

- с нарушениями слуха:

- система информационная для слабослышащих портативная Исток А2;

- динамический FM-передатчик Inspiro с микрофоном iBoom фирмы Phonak;

- приемник для образования слухового аппарата;

- наушники с технологией костной проводимости для глухих и слабослышащих AfterShokz Sportz M3;

- система Comfort Contego;

- акустическая система Front Row to Go (в комплекте 2 микрофона, сетевые кабели, комплект креплений).

- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- регулируемые по высоте столы с электроприводом;

подъемник лестничный гусеничный;
система автоматического открывания дверей;
специально оборудованная санитарная комната для лиц с ОВЗ.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Операционная система "Альт Образование"

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

CorelDRAW Graphics Suite X3

Adobe Photoshop CS3

7-Zip 9.20

1С:Предприятие 8.2 (8.2.18.61) учебная

IBM SPSS Statistics 20

Oracle VM VirtualBox 3.2.10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

LiteManager Pro - Server

Skype

Statistica Base 10 for Windows RU

Альт-Инвест сумм

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных. – URL: <https://apps.webofknowledge.com>

2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>

3. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>

4. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

5. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося инвалида или обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему не менее чем одного учебного, методического печатного и/или электронного издания по практике (включая электронные базы периодических изданий), в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Обучающиеся обеспечиваются следующим комплектом лицензионного программного обеспечения, адаптированного для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов:

- MAGiC (программа для экранного чтения и увеличения);
- JAWSforWindows (программа для чтения с экрана компьютера);
- встроенные программы операционных систем.

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.